

CORINALDO STAGIONE TEATRALE 2018 IL PALCOPIÙSCENICO

Teatro
Carlo Goldoni
Corinaldo



CORINALDO
CITTÀ PALCOScenico
LO SPETTACOLO DI OGNI GIORNO



Comune di
CORINALDO

in collaborazione con

AMAT

associazione
marchigiana
attività teatrali

TEATRO TIME
Produzione Spettacoli





Comune
di CORINALDO

CORINALDO
CITTÀ PALCOSCENICA
LO SPETTACOLO DI OGNI GIORNO

in collaborazione con



associazione
marchigiana
attività teatrali



TEATRO TIME
Produzione Spettacoli



ATGIP
Associazione
Teatro Giovani
Teatro Pirata



**teatro
Valmisa**

con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



asja®.biz
looking forward

BCC Credito Cooperativo
Corinaldo
dal 1911
differenti per forza

**Bucci
Senigallia**



Teatro è vita

Programmazione teatrale 2018: **perché fare, produrre, organizzare ancora teatro (o, per meglio dire, “spettacoli”, e, semmai, frequentare teatri)?**

Ebbene, se fosse il titolo di un tema e fossimo chiamati a svolgerlo in estrema sintesi, sulla scorta di frasi appartenenti tanto ad illustri quanto ad ignoti protagonisti dell'arte scenica, potremmo sostenere (e sottoporre al Vostro giudizio) che si fa Spettacolo e si va a Teatro, perché il Teatro:

è parte delle nostre vite, non solo di chi lo fa ma anche di chi lo guarda;
è un bene prezioso, patrimonio di tutti, accessibile a tutti; è un linguaggio comune (come la vita è possibilità), valorizza le esperienze di ciascuno consacrando la quotidianità dei gesti e cristallizzando emozioni; ci spinge ad interrogarci sugli eventi che ci accadono;
è acqua cheta che ti culla o fiume in piena nel cui vortice puoi immergerti per urlare ad un certo numero di tuoi simili, flagellati o oppressori o profanatori di anime, in un brevissimo spazio temporale, il tuo dolore (non rassegnato, che è di tutti), la tua felicità (forse illusoria, che è di tutti).

Il teatro è di tutti e per tutti, perché tutti possono incontrare se stessi in ciò che guardano, leggersi dentro per migliorare o rimanere uguali ma, comunque, per riflettere;

è la vita, per come è o per come la vorremmo:
sognata da una poltroncina o sopra un palco di legno;
è vitale, contro tutte le Cassandre che periodicamente lo danno per defunto. Perché, come affermava Carlo Goldoni (guarda caso il “papà” del nostro Teatro), “il Teatro è vita e la vita è Teatro”.
Per tutti questi motivi, e per tanti altri ancora, tutti validi e parimenti accertati, abbiamo l'onore e il piacere di proporVi

una nuova stagione di prosa, musica e danza.
Grazie al sostegno mai venuto meno da parte di Amici di lungo corso, alla partecipazione del pubblico e della scuola, dei nostri uffici e delle collaborazioni di sempre.

Grazie a tutti costoro e, a questo punto:
“Che lo spettacolo abbia inizio!”.

AMATE PROSA

AMATE



GoldenArt Produzioni
**ALESSANDRO HABER,
LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE**

Il padre

 **PROSA**

ore 21.15

martedì 16 gennaio

Andrea è un uomo molto attivo, nonostante la sua età, ma mostra i primi segni di una malattia che potrebbe far pensare al morbo di Alzheimer. Anna, sua figlia, che è molto legata a lui, cerca solo il suo benessere e la sua sicurezza. Ma l'inesorabile avanzare della malattia la spinge a proporgli di stabilirsi nel grande appartamento che condivide con il marito. Lei crede che sia la soluzione migliore per il padre che ha tanto amato e con cui ha condiviso le gioie della vita. Ma le cose non vanno del tutto come previsto: l'uomo si rivela essere un personaggio fantastico, colorato, che non è affatto deciso a rinunciare alla sua indipendenza...

La sua progressiva degenerazione getta nella costernazione i familiari, ma la sapiente penna di Zeller riesce a descrivere una situazione che, seppur tragica per la crescente mancanza di comunicazione causata dalla perdita di memoria, viene affrontata con leggerezza e con amara e pungente ironia.

Tutto a poco a poco va scomparendo: i punti di riferimento, i ricordi, la felicità della famiglia.

La perdita dell'autonomia del padre, Andrea, progredisce a tal punto che Anna è costretta a dover prendere decisioni al suo posto e contro la sua volontà.

di **FLORIAN ZELLER**
con **DAVID SEBASTI, DANIELA SCARLATTI**
ILARIA GENATIEMPO, ALESSANDRO PARISE
scene **GIANLUCA AMODIO**
costumi **ALESSANDRO LAI**
musiche **ANTONIO DI POFI**
disegno **LUCI UMILE VAINIERI**
regia **PIERO MACCARINELLI**

PromoMusic in collaborazione con Comune di Foggia

VITTORIO SGARBI

Michelangelo



domenica **4 febbraio** ore 21.15

uno spettacolo di e con **VITTORIO SGARBI**
 musiche composte ed eseguite dal vivo **VALENTINO CORVINO**
 [violino, viola, oud, elettronica]
 video ed elaborazioni visive **TOMMASO AROSIO**

Dopo lo straordinario successo del «Caravaggio» della scorsa stagione, in cui Sgarbi ha condotto e affascinato il pubblico in un percorso trasversale fra storia dell'artista e l'attualità del nostro tempo, parte ora una nuova esplorazione sull'universo del grande artista toscano autore di capolavori quali *La Pietà*, il *David* e gli affreschi della volta della *Cappella Sistina*.

La stupefacente arte di Michelangelo Buonarroti si farà palpabile alle molteplicità sensoriali, attraversate dal racconto del professor Sgarbi, contrappuntate in musica da Valentino Corvino (compositore, in scena interprete) e assieme alle immagini rese vive dal *visual artist* Tommaso Arosio. Nello spettacolo si ricomporrà un periodo emblematico, imprescindibile ed unico nell'arte italiana che, assieme a farci scoprire un Michelangelo inedito, ci farà sorprendere.

La messa in scena è firmata da Doppio Senso, progetto di Corvino e Arosio dedicato allo studio delle relazioni profonde esistenti tra suono e immagine. Linguaggi, tecnologie e immaginari della contemporaneità rielaborati e messi alla prova nello sviluppo di opere sceniche, performance ed installazioni.



Teatro e Società

e Accademia Perduto Romagna Teatri

PAMELA VILLORESI, CLAUDIO CASADIO

Il mondo non mi deve nulla

PROSA

ore 21.15

mercoledì **21** febbraio

Il cuore di Rimini pulsa tranquillo in attesa dell'arrivo chiassoso dei turisti. Adelmo, un ladro stanco e sfortunato, nota una finestra aperta sulla facciata di una palazzina ricca e discreta. La tentazione è irresistibile e conduce l'uomo a trovarsi faccia a faccia con Lise, la stravagante padrona di casa, una croupier tedesca in pensione. Nessuno dei due corrisponde al ruolo che dovrebbe ricoprire e in una spirale di equivoci, eccessi, ironia e comicità si sviluppa un rapporto strano, bizzarro ma allo stesso tempo complesso e intenso sul piano dei sentimenti. Adelmo cerca di arginare la precarietà che lo sta allontanando da un'esistenza normale; Lise invece è convinta di non avere più crediti da riscuotere dal mondo intero e sogna che Rimini si stacchi dalla terra e vada alla deriva per l'eternità. Due personaggi infinitamente lontani, nulla li accomuna, eppure entrambi cercano il modo di essere compresi e amati dall'altro. Ma l'amore, anche se si regge su ineluttabili fragilità, può essere in grado di soddisfare desideri, salvare esistenze, rimettere a posto le cose.

Il mondo non mi deve nulla è una riflessione sul senso che diamo alle nostre vite, sul peso del caso e della nèmese, sulla libertà di scelta delle nostre coscienze.

di MASSIMO CARLOTTO
scene GIANLUCA AMODIO
musiche PAOLO DANIELE
costumi LUCIA MARIANI
luci ALBERTO BIONDI
disegni LAURA RICCIOLI
regia FRANCESCO ZECCA

PROSA

Pragma

AMANDA SANDRELLI, ELEONORA IVONE
SIMONE COLOMBARI, GIORGIO BORGHETTI

Boomerang. Il mondo che vorrei



martedì **6 marzo** ore 21.15

scritto e diretto da ANGELO LONGONI

Un casale in campagna. Una famiglia bloccata da una grande nevicata. Due giorni in attesa di poter celebrare il funerale del padre patriarca. Il passato che - fra interessi economici e sentimentali, antichi rancori, segreti vecchi e nuovi, tradimenti e bugie, affetti e insofferenze - riemerge attraverso inattesi e comici scontri.

La parola *boomerang* è usata per indicare un'azione che si ritorce contro chi l'ha iniziata.

I segreti, le parole o le azioni del passato a volte ritornano minacciosi e i loro effetti dannosi diventano reali nel presente. *Boomerang* è una commedia divertente e scorretta che prende di mira la principale istituzione della nostra società borghese, la famiglia e i suoi stereotipi, sfociando in un caos irriverente tipico della black comedy. La famiglia diventa così molto simile al paese in cui viviamo, i difetti del microcosmo sono metaforicamente estendibili a quelli della società, e l'individualismo prende il sopravvento sul bene comune.

(dalle note di regia di Angelo Longoni)



Teatro Ghione e Mente Comica
FRANCESCA NUNZI, DIEGO RUIZ
SERGIO MUÑIZ, MARIA LAURIA
Cuori scatenati

PROSA

ore 21.15

giovedì 22 marzo

Nuova ed esilarante commedia di Diego Ruiz, esperto nel mettere in scena i rapporti di coppia e le sue sfaccettature, "Cuori scatenati" affronta gli amori ormai finiti che, in realtà, non finiscono mai.

Il ritorno di fiamma, si sa, può essere molto pericoloso. Una coppia scoppiata da anni si incontra clandestinamente per un'insensata ultima notte d'amore prima di suggellare il divorzio definitivo, ma gli imprevisti sono dietro l'angolo, anzi dietro la porta. Vale la pena dare una seconda possibilità? Oppure si rischia di ritrovarsi la solita minestra riscaldata? Riuscirà mai un nuovo amore a non subire il fastidiosissimo paragone con quello precedente? E il tradimento? La fedeltà è una predisposizione mentale, una scelta morale o un'imposizione?

Questi sono gli interrogativi alla base di questa spassosa commedia in cui tutti i personaggi si trovano nel posto sbagliato nel momento sbagliato, dando vita a una girandola di equivoci e situazioni paradossali che li porteranno a ricorrere a tutto il loro sangue freddo per gestire una serata che li metterà a dura prova.

scritto e diretto da **DIEGO RUIZ**

E.SPERIMENTI - GDO DANCE COMPANY
Convergenze



sabato **7** aprile ore 21.15

coreografie FEDERICA GALIMBERTI
 FILIPPO BRACO, ANDREA FERRARINI
 STEFANO OTOYO, DANIELE TOTI
 con i danzatori

Convergenze si configura in un astratto quanto coinvolgente ed energetico rapporto tra la musica elettronica ed il suolo, la luce ed il ritmo, la potenza e la gioia della dinamica. La coreografa Federica Galimberti ha compiuto in modo consapevole e preciso la scelta di raffigurare questa interessante creazione con un ensemble tutto al maschile, di grande impatto scenico, ma anche altrettanto capace di esprimere la fragilità infinita dell'uomo davanti all'eterno, alla luce.

Un linguaggio nuovo, contaminato, corrotto dall'intrusione della *motion graphic* e del *visual/light design*, che a volte mette in crisi ed a volte esalta l'astratta narrazione di quella 'eterna domanda', cui le risposte giungono attraverso suggestioni ritmiche e percussive quasi tribali. Un ritmo atavico che oggi si materializza nell'*urban*, nello *street*, nella danza di terra che la Cultura Hip Hop ha esaltato come sfida 'sana' e condivisione: 'convergenze', appunto, di momenti, atmosfere e dinamiche.



CARACÒ
Santa Napoli

teatro
Valmisa PROSA

ore 21.15

domenica **11** marzo

Il legame di sangue diventa un vincolo, una cerniera arrugginita che ne ostacola l'ingresso di un qualcosa o di un qualcuno, uomo o divino che sia, che ne voglia riscrivere un cambiamento.

Tratto da una storia vera. In Santa Napoli l'autore e attore Alessandro Gallo continua la sua strada verso la narrazione dell'educazione criminale e partendo dal suo vissuto, vestendo i panni di un ragazzino di periferia, disegna, con ironia, rabbia e dolore i volti di una Napoli madre-coraggio, la quale si scontra, quotidianamente, contro il peso caustrofobico di un familismo che trasforma la bellezza dei vincoli solidali tra famiglie in comportamenti omertosi.

In silenzi e sguardi dalle sfumature mafiose.

di e con **ALESSADRO GALLO**
illustrazioni **ALESSANDRO DONATI**
scenografia **LUCA AGUIARI**
produzione **CARACÒ**

FUORI ABBONAMENTO

MASSIMO SPAGNUOLO

Le api, l'Universo e tutto quanto

(monologo a più voci con qualche ronzio)

venerdì **16** marzo ore 21.15

di e con **MASSIMO SPAGNUOLO**
aiuto alla regia di **RICCARDO DE TORREBRUNA**

Il titolo è un omaggio a Douglas Adams, scrittore di fantascienza, autore del romanzo: "Guida galattica per autostoppisti", in cui un super computer risponde alla domanda "fondamentale" sulla vita, l'Universo e tutto quanto. In questo monologo si risponde alla stessa domanda tramite le api, considerate come unità di misura del tutto, attraversando matematica, fisica, storia, filosofia, religione, economia e naturalmente biologia, scoprendo alcune cose riguardo le origini della civiltà, e arrivando, tramite un excursus ironico, ma anche drammatico (relativamente alle problematiche causate dall'uso indiscriminato dei pesticidi), ad una personalissima conclusione sull'Assoluto; il tutto cucito con la descrizione della vita all'interno e all'esterno dell'alveare. Il monologo, attraversando così tante materie, unisce didattica apistica e istrionismo teatrale, ed è perciò adatto a un pubblico eterogeneo per cultura ed età; è consigliabile agli studenti delle scuole superiori, agli apicoltori, che avranno informazioni impreviste, alla gente di città e ai turisti di qualunque provenienza, che amano la tranquillità e genuinità, ambientale e umana, caratteristiche delle Marche che, va ricordato, possono vantare varietà di miele di ottima qualità, visto che nei concorsi nazionali dedicati a questo prodotto gli apicoltori marchigiani si piazzano spesso ai primi posti. (Nello spettacolo, fra le altre cose, viene raccomandato l'acquisto di prodotti apistici italiani).



COMPAGNIA TEATRI D'IMBARCO

Fino all'ultimo sguardo

Ritratto messicano di Tina Modotti

teatro
Valmisa PROSA

ore 21.15

domenica **29** aprile

Uno spettacolo di teatro-canzone. In scena una cantautrice, Chiara Riondino, con la sua chitarra e un'attrice, Beatrice Visibelli, come voce narrante. Insieme per comporre, con canzoni e parole, un ritratto della mitica Tina Modotti. Donna straordinaria e bellissima, grande attivista politica, grande fotografa.

Tina Modotti parte a 17 anni dall'Italia su una nave piroscalo. Ha la California come meta e un sogno nella valigia: Hollywood, la Mecca del cinema, quella di Rodolfo Valentino. Grazie al suo fascino latino quel sogno si realizza.

Ma a Tina non basta. Viaggia ancora.

Incontra gli uomini della sua vita.

Con loro condivide le strade del mondo, fino all'amatissimo Messico post-rivoluzione, da cui però viene espulsa.

Torna in Europa, dove la Storia ribolle e fermenta, con la sua valigia piena di foto, amore e sogni.

con **BEATRICE VISIBELLI** e **CHIARA RIONDINO**
costumi **CRISTIAN GARBO**
organizzazione **CRISTIAN PALMI, GIULIA ATTUCCI**
adattamento e regia **NICOLA ZAVAGLI**

FUORI ABBONAMENTO

AMATORIALE

RECITAL

Shakespeare in love

Laboratorio a Scena Aperta
di Ostra

Speciale 25 anni (1993-2018)

con Arianna Fratesi, Marco Principi,
Chiara Franceschetti

Adattamento e Regia di Vittorio Saccinto



14 gennaio ore 17.00

24 marzo ore 21.15

25 marzo ore 17.00



MUSICAL

A qualcuno piace caldo

Laboratorio a Scena Aperta
di Ostra

Speciale 25 anni (1993-2018)

con Caterina Fratesi,

Cristian Catalani, Francesco Bruni

Adattamento e Regia di Cristian Catalani

e Vittorio Saccinto

COMMEDIA MUSICALE

State buoni se potete

Teatro Time Produzione

Spettacoli di Corinaldo

con Raffaele Mandolini

e gli studenti della 3^a media

di Corinaldo

Adattamento e Regia di Vittorio Saccinto

24 maggio ore 10.00 (riservato alle scuole)

24 maggio ore 21.15



TEATRO AMATORIALE

BAMBINI / RAGAZZI

ATGTP/TEATRO LINGUAGGI

Bella da morir. Aida e il bambino che sognava l'opera



8 febbraio ore 10

SANTIBRIGANTI TEATRO

Fratelli in fuga



14/15 febbraio ore 10



TEATRO RAGAZZI SCUOLE

a cura del TEATRO PIRATA di Jesi

26/27/28 febbraio
1 marzo ore 10



TEATRO DELL'INVENZIONE

Il piccolo re dei fiori

4/5 aprile ore 10



ACCADEMIA PERDUTA

Il gatto con gli stivali

27 aprile ore 10



ATGTP

Storia di Ena

LA DOMENICA DEI BAMBINI

ATGTP

**Un Babbo
a Natale**



26 dicembre 2017 ore 17

GIALLOMARE MINIMAL TEATRO

**Cappuccetto
e la nonna**



21 gennaio ore 17

18 febbraio ore 17



ARMAMAXA

**La regina
delle nevi**

4 marzo ore 17



GIALLOMARE MINIMAL TEATRO

I tre porcellini

Un Babbo a Natale domenica 26 dicembre 2017

Shakespeare in love domenica 14 gennaio

Il padre martedì 16 gennaio

Cappuccetto e la nonna domenica 21 gennaio

Michelangelo domenica 4 febbraio

**Bella da morir. Aida e il bambino
che sognava l'opera** giovedì 8 febbraio

Fratelli in fuga mercoledì 14 giovedì 15 febbraio

La regina delle nevi domenica 18 febbraio

Il mondo non mi deve nulla mercoledì 21 febbraio

Il piccolo re dei fiori lunedì 26 martedì 27 mercoledì 28 febbraio
giovedì 1 marzo

I tre porcellini domenica 4 marzo

Boomerang. Il mondo che vorrei domenica 6 marzo

Santa Napoli domenica 11 marzo

Le api, l'Universo e tutto quanto venerdì 16 marzo

Cuori scatenati giovedì 22 marzo

A qualcuno piace caldo sabato 24 domenica 25 marzo

Il gatto con gli stivali mercoledì 4 giovedì 5 aprile

Convergenze sabato 7 aprile

Storia di Ena venerdì 27 aprile

Fino all'ultimo sguardo domenica 29 aprile

State boni se potete sabato 24 maggio

Teatro Carlo Goldoni Corinaldo
cell. 338 6230078 - teatro@corinaldo.it

Dato il numero limitato dei posti, la prenotazione
è obbligatoria sempre, tre giorni prima di ogni spettacolo

INFO

abbonamenti al botteghino del teatro
2 e 3 dicembre 2017 ore 10-12 e 16-19
dal 4 al 6 dicembre 2017 ore 10-12

1° settore € 90,00

2° settore € 75,00

1° settore € 18,00

2° settore € 15,00

diritto di prevendita € 2,00

riduzione per ragazzi 16-30 anni
e per possessori della "Carta del Donatore" AVIS

1° settore € 15,00

2° settore € 12,00

4 febbraio **Michelangelo**

posto unico € 10,00

11 marzo **Santa Napoli**

16 marzo **Le api, l'Universo e tutto quanto**

29 aprile **Fino all'ultimo sguardo**

biglietto ingresso € 5,00

insegnanti ed accompagnatori gratuito

per chi prenota 2 spettacoli biglietto ingresso € 8,00

info e prenotazioni: tel. 0731 56590

ATGTP (Associazione Teatro Giovani - Teatro Pirata)

ABBONAMENTI

BIGLIETTI SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

OMAGGIO AGLI ABBONATI

SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

TEATRO RAGAZZI SCUOLE

LA DOMENICA DEI BAMBINI

TEATRO AMATORIALE

biglietti d'ingresso ragazzi € 5,00

biglietti d'ingresso adulti € 8,00

apertura biglietteria del Teatro Goldoni dalle ore 16

info e prenotazioni: tel. 0731 56590

ATGTP (Associazione Teatro Giovani - Teatro Pirata)

info@atgtp.it - www.atgtp.it

14 gennaio **Shakespeare in love** € 5,00

24/25 marzo **A qualcuno piace caldo** € 10,00

24 maggio **State boni se potete** € 5,00



AMAT

associazione
marchigiana
attività teatrali

da più di 40 anni
la Platea delle Marche

Andare uno incontro all'altro, deporre le armi.
Poco importa che si continui a chiamarlo teatro.
Un tale luogo è necessario.

[Jerzy Grotowski]

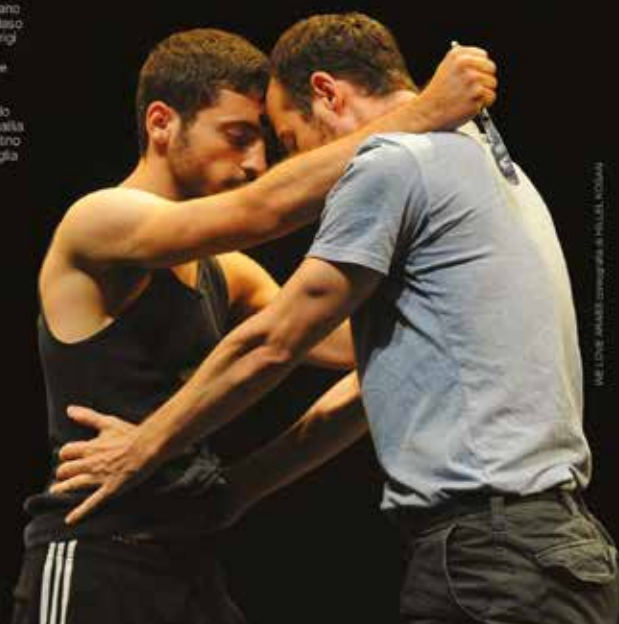
In collaborazione con i Comuni di

Apecchio, Ancona, Amandola, Ancona
Ascoli Piceno, Cagli, Caldaraia, Camerino
Campofelice, Castelbellino, Castignano
Cerveto d'Esti, Chiaravalle, Civitanova Marche
Corinaldo, Cossignano, Esanatoglia, Fabriano
Falcone, Fano, Fermo, Frazze Rosa, Frontone
Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina
Jesi, Loreto, Macerata, Macerata Feltria
Magliano di Tenna, Matelica, Mogliano, Mondavio
Montampolo del Tronto, Montecarotto
Monte Rinaldo, Monte Urano, Montecarotto
Montegiorgio, Montegranaro, Montemarcano
Offagna, Osimo, Ostra, Ostra Vetere, Pedaso
Pergola, Pesaro, Petrolio, Polverza, Polverigi
Porto Recanati, Porto Sant'Elpidio
Porto San Giorgio, Recanati, Ripatransone
San Benedetto del Tronto, San Costanzo
San Ginesio, San Lorenzo in Campo
San Severino Marche, Sant'Angelo in Vado
Sant'Elpidio a Mare, Sassocorvara, Serravalle
Serra San Quirico, Sirolo, Spinetoli, Tolentino
Tosca, Urbani, Urbino, Ussita, Valeroglia

con il contributo di



Ancona
Palazzo delle Marche
Piazza Cavour, 23
60121 Ancona (AN)
uffici 071 2075980
biglietteria 071 2072436
www.amatmarche.net





AMAT

associazione
marchigiana
attività teatrali

da più di 40 anni
la Platea delle Marche

BONUS CULTURA



Sei un docente di ruolo?
Sei nato nel 1999?
Allora puoi utilizzare il bonus cultura e scegliere il teatro, la danza e la musica!

ulteriori informazioni
sulle attività di AMAT
d.rimei@amat.marche.it

AMATo spettatore

un pensiero speciale
per chi ci segue con passione

AMATo abbonato Card

Sei abbonato alla stagione 2017/2018?
Per te una card, gratuita ed esclusiva,
che offre la possibilità di partecipare a
delle estrazioni-premio, dà accesso alle
riduzioni sugli spettacoli e riserva
continue sorprese.
Richiedi la card al botteghino del teatro.

AMAT_young Card

Hai meno di 30 anni? Per te una card
gratuita che offre la possibilità di
partecipare a estrazioni-premio,
permette di accumulare punti per aver
diritto a riduzioni, ingressi gratuiti e
iniziative pensate ad hoc.

richiedi le card all'indirizzo
c.tringali@amatmarche.net





Comune
di CORINALDO

CORINALDO
CITTÀ PALCOSCENICO
LO SPETTACOLO DI OGNI GIORNO



TEATRO CARLO GOLDONI
teatrocorinaldo@alice.it
www.corinaldo.it

AMAT
www.amatmarche.net